PLAN DE AREA DE EEDUCACION

ARTISTICA

MIRIAN ANTELIZ - ANA FELICIA GALVIZ

RAMIRO ELOY GARCIA - MIRIAN SANCHEZ SILVA

HERNANDO CONTRERAS - YOLANDA MARULANDA S.

JESUS MARIA ESCALANTE - GLADYS MARINA FONSECA

SANDRA CRSTINA BUITRAGO FLOREZ

INSTITUTO TECNICO AGROPECUARIO DEL MUNICIPIO

DE CHINACOTA

2011

INDICE

1. DIAGNOSTICO
2. JUSTIFICACION
3. MARCO CONCEPTUAL
4. MARCO LEGAL
5. OBJETIVOS GENERALES DEL AREA
6. OBJETIVOS ESPECIFICOS DEL AREA
7. ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIAS
8. CONTENIDOS CURRICULARES

DIAGNOSTICO

El Instituto Técnico Agropecuario del Municipio de Chinácota propone lograr una identidad en los niños y jóvenes que les permita potencialializar sus capacidades artísticas y mantener el amor por el folclor colombiano y el rescate de valores tradicionales, culturales y de patrimonio.

La comunidad se encuentra conformada por personas de diferentes regiones no solo del departamento si no también de diferentes lugares del país, por lo cual se debe tomar en cuenta la enseñanza del arte con visión abierta a la comunidad, para formar un sentido de identidad, inculcando el respeto por las diversisidad de costumbres, tradiciones y así valorar sus aportes a la comunidad local, regional, nacional y por ende el enriquecimiento de la cultura.

La institución pretende desarrollar en el alumno y la comunidad Educativa en general todo el conocimiento y el aprendizaje de las formas del arte facilitándoles así todas las herramientas posibles para su formación integral y social.

También es objetivo básico de la Institución lograr que los estudiantes y docentes actúen no solo en calidad de espectadores, sino como creadores de representaciones simbólicas que expresen sus sentimientos, emociones y conceptos. En este sentido, la educación actual requiere promover aprendizajes que posibiliten el desarrollo de competencias que permitan a los estudiantes identificar, apropiar y vincular la riqueza de significados de un entorno multicultural y pluralista como el que habita el ciudadano del siglo XXI.

El propósito de enseñar a pensar es el de preparar a los alumnos para que, en el futuro, puedan resolver problemas con eficacia, tomar decisiones bien meditadas y disfrutar de toda una vida de aprendizaje. El arte orientado hacia la canalización de talentos y al desarrollo de la comunicación interior del niño, le permite animar su vida emotiva, iluminar su inteligencia, guiar sus sentimientos y su gusto hacia las más puras formas de belleza por caminos con norte definido hacia el encuentro del punto máximo de creación y desarrollo espiritual.

El aprendizaje de las artes en la escuela tiene consecuencias cognitivas que preparan a los alumnos para la vida: entre otras el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio critico y en general lo que denominamos el pensamiento holístico; justamente lo que determinan los requerimientos del siglo XXl. Ser "educado" en este contexto significa utilizar símbolos, leer imágenes complejas comunicarse creativamente y pensar en soluciones antes no imaginadas.

De hecho, las artes sirven de punto de encuentro, integrador de la historia, las matemáticas y las ciencias naturales, así podemos pensar en cualquier pintura como testimonio de un período histórico y de patrimonio cultural de un pueblo.

Es necesario que cada uno de nosotros en el Instituto tengamos una visión de Las artes como una herramienta única de conocer y de aproximarse a la realidad. Mediante diversos lenguajes y símbolos estéticos, que revelan ideas, sentimientos y emociones, evidenciando aspectos fundamentales de la experiencia humana que difícilmente se podrían comprender a través de otras formas de conocimiento.

En este sentido las artes son una contribución irreemplazable al desarrollo del pensamiento y al enriquecimiento de la vida mental y espiritual .Ofrecen un espacio privilegiado para el desarrollo de la capacidad expresiva y creativa, a la vez que se agudiza la sensibilidad y la capacidad de percibir. Estas capacidades son especialmente relevantes para desenvolverse en un mundo dominado por lo audiovisual, y por la exposición cotidiana de diferentes modos de pensar sentir y percibir el mundo.

JUSTIFICACION

La Importancia de esta área parte del aporte que permite una formación física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica. Inculcando así el respeto a la vida, a la paz y a los principios democráticos que le permitirán al niño o joven ser participe en las decisiones que lo afectan. Permitiéndole ser crítico de la cultura nacional e internacional, que lo proyecte en un futuro no muy lejano al campo del sector productivo.

En medio de una coyuntura mundial dominada por el lenguaje de la imagen, es justamente la educación artística la que mas trabaja el desarrollo de procesos de pensamiento visual, técnico y creativo. En este compromiso, la educación artística transmite un conocimiento intuitivo, simbólico, estético y especializado.

Por otra parte, la educación artística permite que tanto estudiantes como maestros aprendan a expresarse con todo el cuerpo como un solo sentido, se adquiere una morfosintáctica especial, lenguaje plástico o alfabeto visual que permite interactuar mejor con el universo de la imagen. La valoración del entorno, de lo que se hace, de lo que el otro hace y lo que se percibe, adquiere sentido y se compromete sensiblemente.

La educación artística permite comprender la importancia de la innovación y de la creatividad en nuestras vidas como mecanismo clave de interacción social. Justamente por el conocimiento estético, intuitivo y especializado que esta área contiene, es que se aprende a interiorizar el entorno y la vida misma. La experiencia sensorial, la experiencia estética y la experiencia creativa se comprenden y se complementan en el hábito de la apreciación, la valoración y la comprensión de los múltiples objetos estéticos que se aprecian en la cotidianidad.

En esta área no solo se sueña y se hace, también se aprende a degustar y porque no permite emocionarse con el hacer. Apartar por un segundo la educación artística de la escuela significa dejar huérfana la escuela, significa dejarla sin sentido en su sensibilidad, expresión y creatividad, significa prohibir la inferencia, la locura, la imaginación y los sueños.

Es necesario retomar el campo cultural, artístico y de patrimonio que gire en torno a procesos de formación, investigación, gestión, apropiación y creación y que a su vez agrupe diferentes experiencias del arte, artesanos y sabedores locales que trabajan por el fortalecimiento de las industrias creativas y culturales.

En la formación se debe concebir la práctica educativa como una herramienta que desarrolla y cualifica a todas las personas que se vinculan en el proceso del campo cultural. La investigación permitirá la indagación, documentación y enriquecimiento de los diferentes campos del arte. La creación apunta a la realización de procesos y productos de las diferentes disciplinas artísticas y culturales.

Para elevar la calidad de la Educación surge la necesidad de consolidar una gran malla de continuidad y articulación educacional, que permita el desarrollo de la educación artística y cultural que responda a la diversidad de culturas y que sean complementarios en los diferentes niveles, que preparen para el trabajo y el desarrollo humano en lo laboral o académico pertinente a las artes.

El campo de la Educación Artística y Cultural debe generar una reflexión contextualizada en torno a la formación integral, a partir de la priorización de contenidos esenciales que respondan a necesidades de los educandos y que aporten al fortalecimiento de las competencias básicas, permitiendo así encontrar espacios de expresión simbólica personal, opciones para la utilización del tiempo libre y arraigo e identificación cultural, familiar, social, regional que le permitan responder a las demandas de la sociedad actual.

El arte es un modo de expresión en todas sus actividades esenciales, el arte intenta decirnos algo: algo acerca del universo, del hombre, del artista mismo. El arte es una forma de conocimiento tan precioso para el hombre como el mundo de la filosofía o de la ciencia. Desde luego, sólo cuando reconocemos claramente que el arte es una forma de conocimiento paralela a otra, pero distinta de ellas, por medio de las cuales el hombre llega a comprender su ambiente, sólo entonces podemos empezar a apreciar su importancia en la historia de la humanidad.

MARCO CONCEPTUAL

El enfoque del arte debe basarse en las diferentes manifestaciones que permitan conceptualizarla como medio de expresión total del ser humano basadas en diversas disciplinas de las artes corporales, artes auditivas, artes plásticas y visuales, en la comprensión y apreciación de lo estético en el conocimiento, valoración artística y el conocimiento cultural.

La producción artística, es no solo una actividad de forma según preceptos dados, sino que como actividad espiritual, es un trabajo de si por conquistar contenidos con riquezas desconocidas para poner ante la contemplación individual figuras individualizadas que expresan una unidad de sentido. Para el área de educación artística es imprescindible contribuir al desarrollo integral de los niños y niñas objeto esencial del sistema educativo dando la oportunidad de contemplar, cultivar y disfrutar los sentimientos y la originalidad de sus expresiones y las de los otros, de apreciar la naturaleza, de recrear expresiva y simbólicamente su experiencia cambiante en un lugar y en un tiempo.

Es decir que se debe dar la posibilidad para que los estudiantes elaboren juicios de valor que les permitan dimensionar culturalmente los otros aprendizajes que se han quedado por fuera del quehacer pedagógico, proyectos culturales valiosos para la formación personal y colectivamente.

FUNDAMENTO EPISTEMOLÓGICO

El Área de Educación Artística se fundamenta epistemológica mente en el constructivismo sistémico, ya que se basa y se construye desde la dimensión espiritual y porque en las artes se llega al conocimiento por los sistemas de significación auditivas, visuales, corporales, de la palabra, plásticas y culturales.

Esta área se basa también en la hermenéutica pues ayuda a comprender el mundo de la vida y la interpretación de las expresiones del arte como se ve el ser y como desde su experiencia puede darle significación. Asimismo es la disciplina que, mediante la creación de imágenes con distintos tipos de materiales, facilita a los niños, lo mismo que a los adultos, la expresión de sus ideas y sentimientos a cerca del mundo imaginario que existe dentro de ellos y acerca del mundo real y físico que los rodea, además integra a los niños y a las niñas dentro de su propia cultura, y los ayuda a comprender la cultura de otros lugares del mundo

En otras concepciones es un área del conocimiento que estudia precisamente la sensibilidad mediante la experiencia (experiencia sensible) de interacción transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de la vida, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural que posibilita el juego en el cual la persona transforma expresivamente, de maneras impredecibles, las relaciones que tiene con los otros y las representa significando la experiencia misma.

La Educación Artística contribuirá en el proceso educativo y cultural de los pueblos sirviendo como medio de comunicación y de sensibilización; esto es, la comunicación en todas sus formas o lenguajes, como pueden ser: la danza, la música, el teatro, la pintura, la escultura, la poesía, la lectura, la escritura, la artesanía, etc., y la sensibilización centrada en los sentidos sin opacar ninguno; el oído, la visión, el olfato, el tacto y el gusto. Todo lo anterior nos agrupa funciones como lenguajes, gestualidad, pintura, notación musical, cultivo de capacidades para emplear la metáfora, la ironía, formas de leer y escribir, desarrollo de la percepción, la reflexión y la producción, etc.

.

MARCO LEGAL

La Educación debe ser el camino que facilite la práctica, el acceso y el diálogo entre las manifestaciones artísticas y culturales que hacen parte de los derechos fundamentales de los ciudadanos garantizando la democratización de los bienes y los servicios artísticos y culturales, así como la democracia cultural, en la cual se valoran y promueven equitativamente las expresiones diversas de las identidades que conforman la Nación Colombiana.

La 115 o Ley General de Educación establece que la educación artística y cultural es un área fundamental del conocimiento, razón por la cual su enseñanza es de obligatoria inclusión para todas las instituciones educativas del país. Igualmente, en el sector cultural la educación artística y cultural ha sido reconocida como componente básico para la sostenibilidad de las políticas que conforman el Plan Decenal de Cultura a su vez se plantean estrategias fundamentales para la preservación y renovación de la diversidad.

* CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA 1991

ARTICULO 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, al arte y a los demás bienes y valores de la cultura.

La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

ARTICULO 70. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.   
  
La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación. 

* LEY 115/94. LEY GENERAL DE EDUCACION

Artículo 23. Establece como área fundamental y obligatoria del conocimiento y de la formación, la educación artística y cultural.

* LEY 397/07. LEY GENERAL DE CULTURA

La Ley 397 de 1997 o Ley General de Cultura, reconoce a la educación artística y cultural como factor de desarrollo social, le otorga competencias al Ministerio de Cultura en este campo y crea el Sistema Nacional de Formación Artística y Cultural – SINFAC-.Al cual le corresponde la responsabilidad de orientar, coordinar y fomentar el desarrollo de la educación artística y cultural no formal (ahora educación para el trabajo y desarrollo humano) como factor social, así como determinar las políticas, planes y estrategias para su desarrollo. Tendrá a su vez como objetivos: estimular la creación, la investigación, el desarrollo, la formación, y la transmisión del conocimiento artístico y cultural. Cabe destacar el importante papel que cumple la institución cultural de nivel local (Secretarías de Cultura, Casas de Cultura y organizaciones culturales) en la oferta programas de educación artística y cultural en la modalidad para el trabajo y el desarrollo humano, que son apoyados en su mayoría por el Programa Nacional de Concertación del Ministerio de Cultura.

OBJETIVOS GENERALES

* Hacer de las artes herramientas de comunicación entre las gente; la pintura, la escultura, la música, así como la danza, la poesía, el teatro y así abrir posibilidades y alternativas de entendimiento; que enriquecen la calidad de vida.
* Aplicar en la vida diaria su sensibilidad y creatividad a través de la expresión artística como medio de comunicación
* Valora el lenguaje plástico que enriquece su caudal de medios de expresión, al tiempo que permite la comprensión de una sociedad cada día más diversificada en la multiplicidad de sus propuestas estéticas.
* Promueve la formación artística en niños, jóvenes y adultos de acuerdo con sus intereses, aptitudes y necesidades.
* Fomenta la valoración de las manifestaciones artísticas del patrimonio cultural, a fin de conservarlo, enriquecerlo y desarrollar la identidad nacional.
* Desarrolla la sensibilidad y creatividad artística en la población que favorezca la participación activa en la vida social y cultural del país.
* Construir y promover las competencias de sensibilidad estética, expresión y artística, en busca de desarrollo y proyección de sus emociones, su imaginación creativa y su capacidad de emitir juicios críticos, que los oriente hacia el mejoramiento y disfrute de sus experiencias a nivel personal e interpersonal,
* Vivenciar las experiencias artísticas como experiencias significativas, en el marco de una educación para la diversidad y el desarrollo y la inclusión.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

* Desarrollar habilidades visuales, auditivas y corporales mediante actividades artísticas.
* Reconocer a través de las diferentes manifestaciones artísticas, el valor del arte como elemento fundamental en el desarrollo de la expresión creativa.
* Desarrollar sus actitudes mediante el empleo y la práctica de diferentes materiales y técnicas en la expresión artística.
* Identificar las actividades creativas que más se ajustan a aptitudes intereses y necesidades tanto individuales como grupales.
* Valorar el arte a partir de sus propias experiencias como medio de comunicación con su ambiente cultural, local y social.
* Desarrollar el sentido investigativo y creativo a través de las prácticas de cualquiera de las manifestaciones del arte.
* Adoptar una posición crítica frente a las diferentes manifestaciones artísticas propias así como frente a las del ámbito regional y universal.
* Permitir en la educación el fomento de la percepción así como la interpretación crítica de las imágenes y su entorno.
* El alumno concientizado de la materia, será sensible a las cualidades estéticas de la realidad y la sociedad de su tiempo.
* Comprendería el valor del patrimonio cultural, lo que le animaría a emprender acciones encaminadas a su conservación y restauración.

**ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS**

**EDUCACION ARTISTICA**

|  |  |
| --- | --- |
| GRADO 0º (PREESCOLAR) | Docente: Miriam Anteliz  Intensidad Horaria Semanal: \_\_1\_\_ |
| 1. Periodo | 1. Identifico colores primarios y secundarios y los relaciono con el medio que nos rodea. 2. Muestra creatividad en el manejo del color. |
| 1. Periodo | 1. Exploro diferentes lenguajes artísticos para comunicar lo bello y lo estético de cada una de las creaciones. 2. Muestro agrado y creatividad por la dactilopintura. |
| 1. Periodo | 1. Manifiesto creatividad en el trabajo con las manualidades. 2. Combino colores, elementos formas y tamaños en los procesos de decoración. |
| 4.Periodo | 1. Aumento la coordinación visomotriz y agilidad manual mediante el manejo de técnicas no gráficas. 2. Aplico normas de prevención con el manejo de tijeras – punzón. 3. Utilizo el espacio global y parcial. |

CONTENIDOS CURRICULARES

|  |  |
| --- | --- |
| GRADO 0º (PREESCOLAR | Docente: Miriam Anteliz |
| 1. Periodo | 1. Encuentro con el color: 2. Manejo de colores primarios. 3. Manejo de colores secundarios. |
| 2.Periodo | 1. La pintura y sus técnicas. 2. Pintura chorreada. 3. Manchas mágicas. 4. Pintura con cuerda. 5. Pinceladas. |
| 3 Periodo | 1. Manualidades 2. Decoración de objetos. 3. Elaboración de objetos. 4. Elaboración de títeres con bolsas de papel. 5. Trabajos con paletas, pitillos, palillos. |
| 4 Periodo | 1. Técnicas gráficas. 2. Manejo del crayón y el lápiz. 3. Grafismos en diferente dirección. 4. Técnicas no gráficas 5. Arrugado y desarrugado 6. Retorcido – rasgado 7. Punzado – ensartado 8. Recortado – plegado |

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS

|  |  |
| --- | --- |
| GRADO 1º  ESTÁNDARES | Docente: Miriam Anteliz  Intensidad Horaria Semanal: 1 hora |
| 1. Periodo | 1. Adquiere habilidades y destrezas en el manejo del color expresando lo bello y estético de las diferentes creaciones. 2. Exploró diferentes lenguajes artísticos. |
| 1. Periodo | 1. Manifiesto creatividad en el trabajo con las manualidades. 2. Expreso gozo con armonía en el desarrollo del trabajo. 3. Muestro creatividad en el manejo del color. |
| 1. Periodo | 1. Aplico diferentes materiales con creatividad. 2. Aprecio mi trabajo y el de los demás. |
| 1. Periodo | 1. Expreso mis sentimientos y emociones mediante la representación de títeres. 2. Preparo semillas dramatización con títeres. |

CONTENIDOS CURRICULARES

|  |  |
| --- | --- |
| GRADO 1º | Docente: Miriam Anteliz |
| 1. Periodo | 1. Pintura dactilar   1. Modelado en plastilina 2. Recortado 3. Plegado |
| 2.Periodo | 1. Manualidades: recursos del medio. 2. Decoración de piedras, tubos, cajas, cartones de huevos. 3. Dibujo libre y de imitación. 4. Coloreado |
| 3.Periodo | 1. Collages con: lana, plastilina, aserrín y otros |
| 4.Periodo | 1.Técnicas de impresión   1. Títeres 2. Canto |

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS

|  |  |
| --- | --- |
| GRADO 2º  ESTÁNDARES | Docente: Ana Felicia Galvis  Intensidad Horaria Semanal: \_\_1\_ |
| 1. Periodo | 1. Desarrollo destrezas motrices mediante la realización de plegados. 2. Elaboro diferentes figuras mediante el manejo creativo del papel. 3. Aplico temperas, acuarelas o vinilos de manera creativa utilizando los dedos. 4. Empleo correctamente las tijeras |
| 1. Periodo | 1. Dibujo libremente temas del ambiente natural y cultural. 2. Modelo recipientes decorativos en masapan. 3. Elaboro collages con materiales del medio. 4. Desarrollo proceso sensomotor e intelectual a través del empleo espontáneo de diferentes materiales. |
| 3.Periodo | 1. Desarrollo la motricidad fina mediante el uso creativo de la aguja y el hilo. 2. Realizo diferentes trabajos para compartirlos con la familia y amigos. 3. Desarrollo habilidades y destrezas manuales mediante el empleo de diferentes materiales. 4. Elaboro títeres con materiales del medio. |
| 4.Periodo | 1. Desarrollo el buen gusto, el juicio crítico y las disposiciones musicales. 2. Aplico a las canciones aprendidas, el ritmo, el acento y el pulso. 3. Aprendo canciones infantiles con interés, usando medios audiovisuales apropiados para ori la música. 4. Muestro gusto por la expresión musical. |

CONTENIDOS CURRICULARES

|  |  |
| --- | --- |
| GRADO 2º | Docente: Ana Felicia Galvis |
| 1. Periodo | 1. Plegados complejizando la figura. 2. Rasgado y recortado de papel periódico, revistas, siluetas. 3. Recortar figuras y pegarlas. 4. Dactilopintura, utilizando diferentes materiales: temperas, acuarelas, vinilos. |
| 1. Periodo | 1. Dibujo libre mediante la utilización de diferentes elementos. 2. Modelado de diferentes formas y volúmenes utilizando distintos materiales: arcilla, plastilina, masapan. 3. Collages utilizando diferentes materiales, colores y texturas. |
| 3.Periodo   1. Periodo | 1. Combinación de puntadas empleando: agujas, hilo, lana. 2. Construcciones libres utilizando diferentes materiales, decorar moldes, elaborar cometas, portarretratos, móviles. 3. Títeres planos o de siluetas. 4. Impresión de sellos utilizando diferentes materiales 5. Títeres planos o de siluetas. 6. Impresión de sellos utilizando diferentes materiales.   4. Ritmo métrico, ritmo, acento y pulso.   1. Voz e instrumentos musicales. 2. Música infantil. 3. Cuentos musicales.   Voz e instrumentos musicales. |

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS

|  |  |
| --- | --- |
| GRADO 3º | Docente: Ana Felicia Galvis  Intensidad Horaria Semanal: \_\_1\_\_\_\_\_ |
| 1. Periodo | 1. Coloreo con destreza y uniformidad espacios reducidos. 2. Identifico los colores primarios y secundarios. 3. Mezclo colores siguiendo instrucciones. 4. Aplico en dibujos las diferentes clases de líneas. |
| 1. Periodo | 1. Aplico la técnica de las manchas mágicas con vinilo. 2. Coloreo paisajes con destreza. 3. Realizo plegados siguiendo instrucciones. 4. Con la teoría del collage, realizo hermosos paisajes. |
| 1. Periodo | 1. Coloreo creativamente con tiza en leche. 2. Realizo diferentes dibujos con la técnica del grafiado. 3. Asimilo conceptos de simetría. 4. Expreso gusto y creatividad en la elaboración del trabajo. |
| 4.Periodo | 1. Creo figuras utilizando el compás y socializó ante los compañeros. 2. Utilizo el compás con precisión. 3. Fomento el aprecio por la música colombiana a los compañeros. 4. Realizo dibujos a partir de cuerpos geométricos. |

CONTENIDOS CURRICULARES

|  |  |
| --- | --- |
| GRADO 3º | Docente: Ana Felicia Galvis |
| 1. Periodo | 1. Los dibujos y las líneas.   1. El color 2. Colores primarios. 3. Colores secundarios. |
| 2.Periodo | 1. Técnicas de manos mágicas 2. Dibuja paisajes. 3. Elabora plegados 4. El collage |
| 3. Periodo | 1. Tiza mojada en leche 2. El esgrafiado 3. Eje de simetría 4. Elaboración de cuadrículas |
| 4. Periodo | 1. Elaboración de cuerpos geométricos. 2. Empleo del compás. 3. Canciones colombianas: cumbias, bambucos y guabinas. |

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS

|  |  |
| --- | --- |
| GRADO 4º y 5º  ESTÁNDARES | Docente: Yolanda Marulanda S.\_  Intensidad Horaria Semanal: \_1\_ |
| 1. Periodo | 1. Reconozco los colores primarios y secundarios y los utiliza. 2. Elaboro con técnica el círculo cromático. 3. Construyo cuadrícula a partir de condiciones dadas. 4. Manejo líneas teniendo en cuenta características. |
| 1. Periodo | 1. Utilizo la cuadrícula para elaborar una composición. 2. Elaboro figuras geométricas siguiendo instrucciones,. 3. Demuestro la creatividad en el dibujo y la habilidad para recortar. |
| 1. Periodo | 1. Construyo trabajos sencillos de acuerdo a las habilidades 2. Muestro la creatividad y la imaginación en la decoración de frascos vacíos. |
| 1. Periodo | 1. Adquiero habilidades intelectuales y manuales para la aplicación de técnicas que permiten realizar trabajos sencillos en diferentes materiales. 2. Desarrollo cada uno de los trabajos con destreza e interés 3. Doy cuenta de algunas estrategias empleadas para elaborar los trabajos manuales. |

CONTENIDOS CURRICULARES

|  |  |
| --- | --- |
| GRADO 4º y 5º | Docente: Docente: \_Yolanda Marulanda S. |
| 1. Periodo | 1. Colores primarios y secundarios.   1. El círculo cromático 2. Cuadrícula en plancha 3. Trazo sobre líneas |
| 2.Periodo | 1. Dibujo con cuadrícula. 2. Figuras geométricas. 3. Dibujos recortado 4. Dibujo libre collage |
| 1. Periodo | 1. Trabajos sencillos con papel, cartulina. 2. Esterillado. 3. Nuestro pueblo 4. Decoración frascos vacíos. |
| 1. Periodo | 1. Faroles 2. Tarjetas 3. Trabajo manual |

ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIAS

|  |  |
| --- | --- |
| Grado 6 | Docente Sandra Cristina Buitrago Flórez  Intensidad Horaria Semanal 1 Hora |
| 1. Periodo | 1. Reconoce el dibujo como uno de los elementos más atractivos del arte. 2. Entiende la importancia y trascendencia del arte en la vida cotidiana del ser humano 3. Entiende que crear algo es un arte, ya que el propósito del creador, es la realización de una obra que merezca ser mostrado. | |
| 1. Periodo | 1. Desarrolla habilidades y destrezas en la elaboración de diferentes modelos de letras y su aplicabilidad. 2. Elabora trabajos artísticos con la aplicabilidad de letras en diferentes proyecciones 3. Vivencia experiencias significativas, con el medio por medio del arte. 4. Aplica con facilidad conceptos, para realizar diseños de letras, con estilos, formas y creatividad. | |
| 1. Periodo | 1. Despierta el interés por el rescate de valores autóctonos de cada una de las regiones de nuestro país. 2. Comprende que todas las artes, la música, el baile y el teatro son las más espontaneas y constituyen un elemento esencial de la condición humana y no un mero entretenimiento. 3. Identifica los fundamentos básicos del folclore de la región Andina. 4. Identifica los trajes típicos, ritmos musicales y demás elementos culturales de la región Andina. 5. Muestra interés y sentido de pertenencia al querer conocer y apropiarse de los aspectos históricos de nuestra región. | |
| 1. Periodo | 1. Identifica sus capacidades para crear y elaborar artesanías y manualidades. 2. Desarrolla la iniciativa y la creatividad en las manualidades mediante el aprovechamiento de los recursos del medio y la aplicación de técnicas especificas. 3. Identifica la importancia del arte al plasmar su visión personal y creativa del mundo 4. Reconoce que como ser humano, encuentra su vida en el arte. | |

CONTENIDOS CURRICULARES

|  |  |
| --- | --- |
| Grado 6 | Docente Sandra Cristina Buitrago Flórez |
| 1. Periodo | 1. Teoría del Dibujo 2. Dibujo y libre expresión 3. Dibujo Artístico 4. Instrumentos del dibujo 5. Trazos a mano alzada 6. La imaginación y creatividad 7. El maravilloso mundo del arte | |
| 1. Periodo | 1. Trazos a mano alzada 2. Letras, modelos y tipos 3. Estilos de letras 4. Letras y letreros 5. Proyección de la letra 6. La publicidad y el arte en las letras | |
| 1. Periodo | 1. Tradiciones Populares 2. Expresiones locales Nacionales 3. Música y danza Nacional y regional 4. Manifestaciones de la cultura Región Andina 5. Muestras gastronómicas 6. Culturas urbanas, rural y local | |
| 1. Periodo | 1. La imaginación y la creatividad 2. Recursos del Medio reutilizables 3. Manualidades 4. Artesanías y decoración 5. El collage en la decoración 6. Decoraciones Navideñas | |

ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIAS

|  |  |
| --- | --- |
| Grado 7 | Docente Gladys Marina Fonseca  Intensidad Horaria Semanal 1 Hora |
| 1.Periodo | 1. Experimento nuevas técnicas para transmitir sus propias evocaciones y concepciones a partir de la simplificación de la forma 2. Disfruta la expresión artística a través de la composición de figuras 3. Concibe, representa y comparte ideas novedosas de la expresión de la forma artística 4. Desarrollo creaciones artísticas en el contexto inmediato y en otros lugares y tiempos |
| 2. Periodo | 1. Desarrollo una actitud creativa utilizando los códigos, la terminología del lenguaje artístico con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación 2. Identifica la importancia del escalado como medio para el manejo y conocimiento del color. 3. Valoro el arte a través de su historia y el aporte al mundo cultural 4. Aplico la normalización establecida en el dibujo técnico a los trabajos cotidianos escolares 5. Percibo e interpreto críticamente las imágenes y las formas de mi entorno siendo sensibles a sus cualidades practicas |
| 1. Periodo | 1. Desarrollo habilidades artísticas, visuales, auditivas, corporales mediante diferentes actividades estéticas 2. Valoro el hecho artístico como fuente de goce estético y parte fundamental del patrimonio cultural 3. Me relaciono con otras personas para la valoración y conservación de obras de arte que forman parte del patrimonio cultural 4. Formulo ideas para llevar a cabo la elaboración de una obra artística con diferentes elementos 5. Construyo de forma creativa diferentes elementos con figuras geométricas. 6. Expreso sentimientos y emociones a partir del arte gráfico |
| 1. Periodo | 1. Participo activamente en talleres de pintura, escultura para enriquecer mis conocimientos básicos 2. Identifica, patrones básicos, que permiten el desarrollo de la habilidad en la pintura Cumplo mi función artística al crear nuevos elementos y valoro lo de otros 3. Aprecio y valoro el arte propio y de otros 4. Creo pequeñas obras de arte con el uso del escalado y los doy a conocer al grupo 5. Caracterizo obras del mundo real con pinturas en escalado donde se aprecia y valora el cambio y la creación |

CONTENIDOS CURRICULARES

|  |  |
| --- | --- |
| Grado 7 | Docente Gladys Marina Fonseca |
| 1. Periodo | 1. Simplificación de la forma 2. Composición con formas simples 3. Simplificación de formas complejas 4. La composición 5. Composiciones con varios elementos 6. El escalado | |
| 1. Periodo | 1. Descubriendo la obra del arte 2. Como utilizar el papel de color 3. Combinación por sobre posición 4. Escalado y coloreado 5. Círculo cromático 6. Combinación de colores | |
| 1. Periodo | 1. Perspectiva artística 2. Perspectiva 3. Evidencias de aprendizaje 4. Hagamos un campanario 5. Elaboremos figuras tridimensionales | |
| 1. Periodo | 1. El volumen 2. Elementos estéticos 3. Juegos del saber 4. Luz natural 5. El mundo marino 6. Escalado y volumen 7. Pintura 8. La arcilla y la plastilina 9. Normas de la buena mesa | |

ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIAS

|  |  |
| --- | --- |
| Grado 8 | Docente Miriam Sánchez Silva  Intensidad Horaria Semanal 1 Hora |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Periodo | 1. Comprende la producción artísticas se encuentra determinada por la cultura lo que permite aplicar conocimientos y habilidades interpretativas para el estudio de otros aspectos de la sociedad. 2. Desarrolla la capacidad de habilitación y destreza en el trabajado de diferentes tipos de letras 3. Elabora con creatividad trabajos realizados con diferentes tipos de letras teniendo en cuenta sus características y clases. 4. Analiza de manera compleja obras de su producción artística. 5. Identifica patrones de letras y los aplica. |
| 1. Período | 1. Interpreta y resuelve problemas relacionados con empalme en las construcciones geométricas 2. Distingue las diferentes clases de cotas que se utilizan en los dibujos técnicos 3. Construye dibujos isométricos con superficies curvas partiendo de un objeto real o imaginario 4. Interpreta y resuelve problemas relacionados con la construcción de óvalos i ovoides |
| 1. Período | 1. Conoce el proceso histórico y cultural de cada una de las regiones de Colombia 2. Realiza composiciones donde se aprecian su sensibilidad artística a través de sus creaciones artísticas y asume con agrado las críticas observadas en su estilo. 3. Desarrolla la capacidad de análisis y conceptualización de la perspectiva artística. 4. Emplea en forma correcta los diferentes elementos que se necesitan para la elaboración de los rituales |
| 1. Período | 1. Interpreta con criterio propio los diferentes estilos de arte a través de la historia 2. Diseña diferentes estrategias para presentar sus creaciones basadas en la evolución del arte, expresando su gusto y creatividad. 3. Diferencia, conoce y explora las posibilidades de relación visual, forma, luz y sombra mediante el desarrollo de los ejercicios prácticos y creativos. 4. Propone y emplea diseños elaborando sus propias creaciones |

CONTENIDOS CURRICULARES

|  |  |
| --- | --- |
| Grado 8 | Docente Miriam Sánchez Silva  Intensidad Horaria Semanal 1 Hora |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Periodo | 1. Historia del arte, arte renacentista, arte en el período. 2. Diferentes estilos de letras, rotulación, letra cursiva, dictado practicando los diferentes tipos de letras, planas. 3. Afiches, carteleras, clases de cartel, definición de logotipos. 4. Elaboración de un trabajo manual. |
| 1. Período | 1. Elaboración de una plancha sobre el empalme de rectas perpendiculares, paralelos, círculos y puntos determinados por medio de arcos de distinto radio. 2. Realización de dibujos done se practica el acotado, normas generales del acotado 3. Elabora dibujos esféricos en plancha, practicando las diferentes circunferencias. 4. En una plancha construir un ovalo conociendo el eje mayor y el eje menor |
| 1. Período | 1. Trajes típicos, bailes, ritos culturales, recursos, música, costumbres, platos de cada una de las regiones más importantes de nuestro país. Exposición 2. Elementos de la composición, ritmos, encaje, el boceto, la figura humana. 3. Perspectiva, clases de perspectivas, proyección, construcciones, mosaicos. 4. Elaboración de un vitral, importancia del color en las composiciones artísticas, exposición del trabajo |
| 1. Período | 1. El arte barroco, características, diferencias con la del renacimiento. 2. Elaboración de mapas conceptuales, plegables sobre el arte, explicando las características más importantes en cada período. 3. Luz y sombras, dirección de la luz, degradación. 4. Elaboración de un trabajo manual. |

ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIAS

|  |  |
| --- | --- |
| Grado 9 | Docente Ramiro Eloy García  Intensidad Horaria Semanal 1 Hora |
| 1.Periodo | 1. Comprende que el dibujo artístico es una forma de expresión a través de la cual podemos manifestar estéticamente sentimientos emociones y establecer relaciones con nuestro entorno al plasmarlo a partir de la aplicación de nuestras habilidades y destrezas. 2. Reconoce los distintos materiales necesarios para la práctica de dibujo artístico. 3. Realiza ejercicios para la educación de la mano, como base para desarrollar proyectos de dibujo. 4. Realiza ejercicios para la educación de la vista como elemento básico en el desarrollo de proyectos de dibujo artístico |
| 2. Periodo | 1. Comprende los conceptos de luz luz y sombra como elementos constitutivos del dibujo. 2. Aplica los conocimientos básicos sobre trazos y degradados en proyectos específicos 3. Aplica los conocimientos sobre educación de la vista en proyectos específico 4. Expresa y entiende el lenguaje artístico a través de sus creaciones. 5. Realiza un análisis preliminar de las proporciones en el cuerpo humano |
| 3.Periodo | 1. Analiza algunas de las más importantes escuelas del dibujo a través de la historia. 2. Elabora proyectos de dibujo de bodegones, animales y flores 3. Se familiariza con algunas nociones básicas de perspectiva. 4. Elabora proyectos de paisaje e interiores |
| 4.Periodo | 1. Realiza estudios sobre los cánones de la figura humana 2. Desarrolla estudios sobre la importancia de los museos y las galerías 3. Analiza la influencia de los acontecimientos históricos en el desarrollo del arte 4. Expone sus trabajos en público y los somete a crítica. |

CONTENIDOS CURRICULARES

EDUCACION ARTISTICA

|  |  |
| --- | --- |
| Grado 9 | Docente: RAMIRO ELOY GARCIA M.  Intensidad Horaria Semanal: 1 Hora |
| 1. Periodo | 1. El dibujo artístico como expresión de las emociones y sentimientos 2. El dibujo artístico como un acto de inteligencia 3. Materiales y utensilios  * Tipos de lápices * Tipos de papeles * La goma de borrar * Los difuminos * El Carboncillo * La sanguina y la sepia.  1. Los trazos básicos 2. Grisados y degradados 3. Aplicación de trazos básicos (Racimo de cerezas) 4. Cálculo Mental de distancias 5. Proporcionar y encajar |
| 1. Periodo | 1. Dirección de la luz 2. Estudio del claroscuro (Drapeado) 3. El Boceto 4. El Apunte 5. Proporciones  * De la Cabeza * De frente * De perfil * Del torso * De frente * De perfil * Del cuerpo entero * De frente * De perfil |
| 1. Periodo | 1. La historia del dibujo  * El dibujo en la Prehistoria * El dibujo en la Edad Antigua * El Dibujo en la Edad Media * El dibujo en el Renacimiento * Neoclasicismo * Realismo * Impresionismo * Cubismo * Tendencias contemporáneas  1. Dibujo de bodegones 2. Dibujo de animales 3. Dibujo de Flores 4. La perspectiva  * El cálculo de profundidades * Figuras regulares e irregulares en perspectiva  1. Dibujo de un paisaje 2. Dibujo de un interior |
| 1. Periodo | 1. Los cánones del cuerpo humano 2. Estudio de la cabeza humana 3. Los elementos faciales 4. Dibujo de un rostro femenino 5. Estudio de las manos (Ejercicios del natural) 6. Estudio de los pies (Ejercicio del natural) 7. El Arte y la historia 8. Museos y galerías 9. Exposición de trabajos |

ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIAS

|  |  |
| --- | --- |
| Grado 10 | Docente Jesús María Escalante Sánchez  Intensidad Horaria Semanal 1 Hora |
| 1. Periodo | 1. Trazar loa tangente a una circunferencia. 2. Trazar las rectas tangentes a una recta. 3. Realizar un óvalo conociendo el eje menor y el eje mayor. 4. Construir un ovoide conociendo el eje menor y el eje mayor. | |
| 1. Periodo | 1. Conoce y aplica en la elaboración de sus trabajos los símbolos, normas y técnicas empleadas en el dibujo técnico. 2. Distingue los formatos según las normas DIN Y ASA empleados en el dibujo técnico. 3. Conoce y aplica las diferentes escalas de representación empleadas en el dibujo técnico. 4. Reconoce las diversos tipos de líneas utilizadas en el dibujo técnico y las aplica correctamente. | |
| 1. Periodo | 1. Conocer la representación de los objetos. 2. Clasifica gráficamente las diferentes formas de representación. 3. Realiza trabajos prácticos con relación tres dimensiones del espacio. 4. Aplica correctamente los diferentes métodos de la proyección didáctica o multiplanar   . | |
| 1. Periodo | 1. Diferenciar las partes, símbolos y signos convencionales con que se representa una realidad arquitectónica. 2. Interpretar un juego de planos arquitectónicos 3. Diseñar un plano arquitectónico de una construcción rural. | |

CONTENIDOS CURRICULARES

|  |  |
| --- | --- |
| Grado 10 | Docente Jesús María Escalante Sánchez |
| 1. Periodo | 1. Tangencias 2. Óvalos 3. Ovoides |
| 1. Periodo | 1. Practicas comunes de dibujo técnico. |
| 1. Periodo | 1. Planos de 01 2. Planos de 02 3. Planos de 03 4. Planos de 04 |
| 1. Periodo | 1. Representaciones básicas y específicas de formas de objetos. |

ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA

|  |  |
| --- | --- |
| GRADO 11 | Docentes: Hernando Contreras  Intensidad Horaria Semanal: 1 hora |
| 1. Periodo | 1. Realizar correctamente polígonos |
| 1. Periodo | 1. Proyectar en forma eficiente las vistas de un polígono |
| 1. Periodo | 1. Identificar las danzas folklóricas de nuestro país y presentar una danza de cada región. |
| 1. Periodo | 4. Realizar trabajos manuales ( Globos ) |

CONTENIDOS CURRICULARES

|  |  |
| --- | --- |
| GRADO 11 | Docente: Hernando Contreras  Intensidad Horaria: 1 |
| 1. Periodo | 1. El Polígono |
| 1. Periodo | 1. Dibujos isométricos a partir de un objeto real o imaginario |
| 1. Periodo | 1. Danzas Folclóricas Colombianas |
| 1. Periodo | 1. Elaboración de figuras en globos |